

SYLVIE CHRISTOPHE

plasticienne – peinture & décoration.

Artiste intervenante agréée par le Ministère de la Culture (DRAC Limousin)

25 rue Jean Jaurès – 19000 TULLE – France

Téléphone : 05 55 26 43 78 – E-mail : sd.christophe @ free.fr

N° d'ordre Maison des Artistes : P249621 – N° SIRET : 439 683 558 00019

Formation :

1982-1983 : École d'Architecture de Bordeaux.

1983-1987 : École des Beaux-Arts et Université de Bordeaux,
Maîtrise d'Arts Plastiques.

2006 : Union Compagnonnique de Brive, enduits et décors muraux.

Aménagements, scénographies :

2003 : Bibliothèque Francophone Multimédia, Limoges,
mise en espace de l'exposition " L'École d'Alger ".

2004 : Salle Latreille, Tulle (avec le soutien du Musée de l'Accordéon),
fond de scène pour " Hommage à Albert Hamann ".

Réalisations pour l'Église :

Église Sainte-Claire-Bellevue à Limoges : les cartons de huit panneaux textiles,
les Quatre Grandes Fêtes (1 m x 3 m chacun) et les Quatre Éléments (1, 5 m x
1, 9 m chacun) ; puis ceux d'un Chemin de Croix en sept stations (1 m x 1 m
chacune). 1991-1993.

Église Saint-Martin à Isle (87) : le carton d'une croix (panneau textile). 1992.

Cathédrale de Limoges : un devant d'autel (1,16 x 0, 89 m). 1993.

Cathédrale de Tulle : un triptyque créé pour l'ordination de Mgr Le Gal (2,4 x
1,1 m). 1997.

Église des Saints-Anges à Limoges : deux panneaux de chœur (1,1 x 2,4 m
chacun). 2002.

Église Sainte-Bernadette à Limoges : quatre panneaux de fond de chœur sur le
thème du baptême (0,6 x 2,2m chacun). 2003.

Chapelle de la maison diocésaine à Tulle : le carton d'une verrière (trois
panneaux). 2005.

Expositions :

Expositions en France (Haute-Vienne, Corrèze, Gironde, Charente, Maine-et-
Loire, Landes, Dordogne, Puy-de-Dôme),
en Allemagne et en Algérie.

Vingt expositions personnelles ou en duo depuis 1990.



SYLVIE CHRISTOPHE
plasticienne – peinture & décoration.

25 rue Jean Jaurès
19000 TULLE

Téléphone :
05 55 26 43 78



6

Un pochoir franc et fin
tranche sur le plancher de sapin.
D'un blanc crayeux,
il rappelle le lait de chaux des murs.

Un glacis à l'huile en deux tons
sur le bois des huisseries
renforce la personnalité des moulures.

Villa d'Espagne, Tulle, 2006.

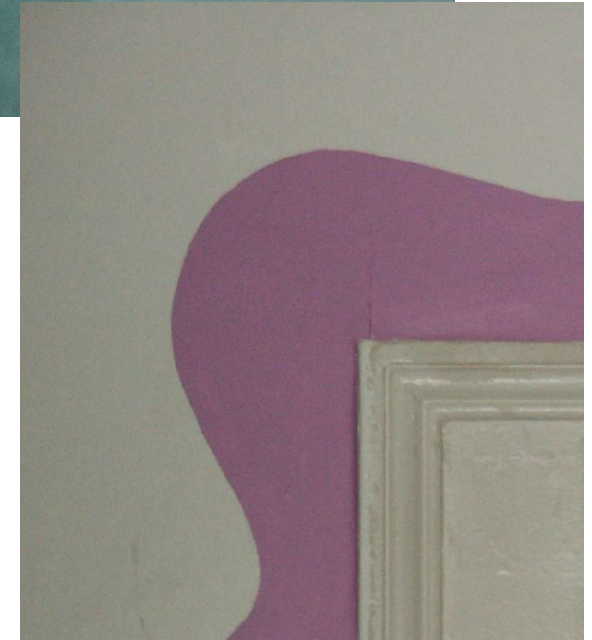


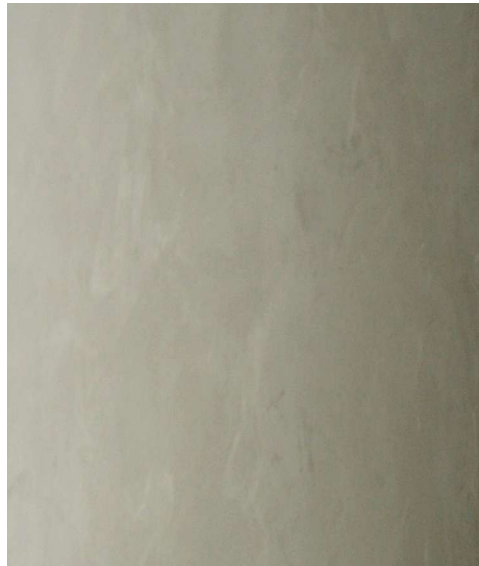
7

Mur nuagé
et corniche teintée,
un accord qui élève
légèrement le plafond.

Une ondulation parme
en décalage
avec les reliefs
d'une porte XIX^e.

Villa d'Espagne, Tulle.

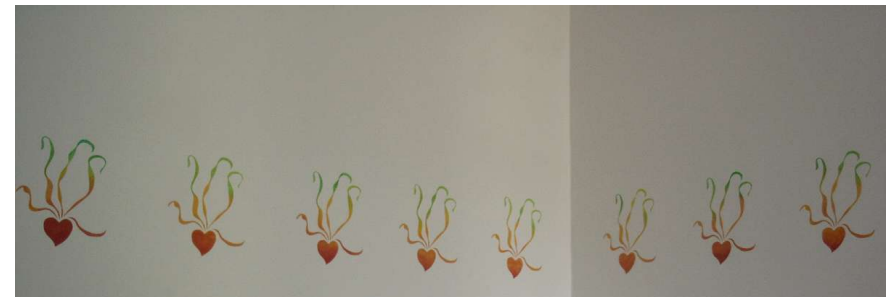




8

Le mur traité sobrement
au lait de chaux
laisse s'exprimer
aussi bien les objets
que les boiseries
diversement peintes
ou lasurées.

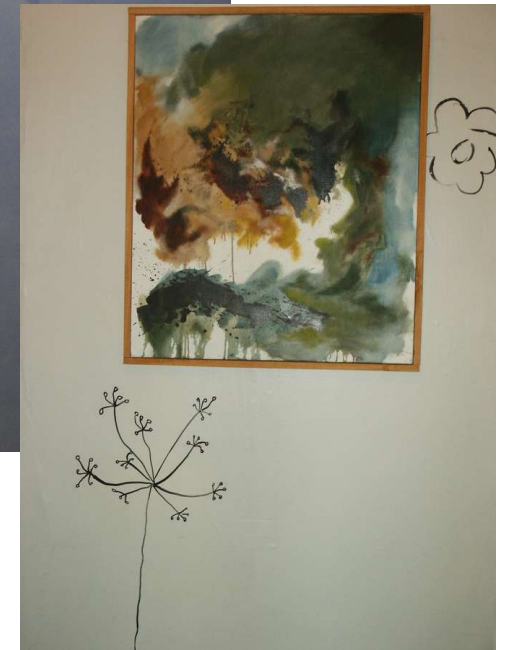
Villa d'Espagne, Tulle.



Motifs de pochoirs
ou motifs peints,
pour oser animer un mur.

Tableau : Alain Porte.

5





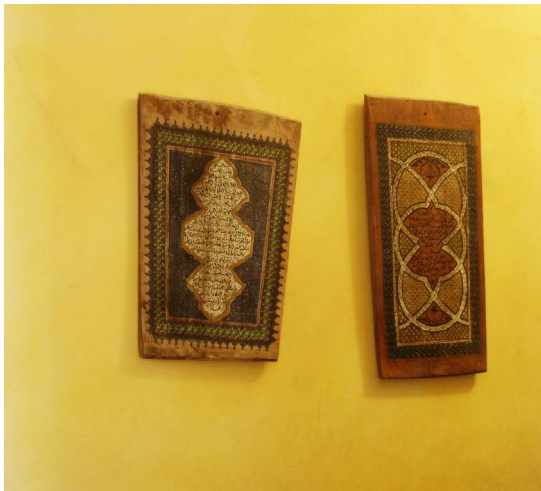
10

Rimes formelles et colorées.

Les feuilles au pochoir intègrent de la terre dans les pigments.

Avec ou sans motifs végétaux, des murs traités au badigeon après un apprêt sur la tapisserie conservée.

Tableaux :
Didier Christophe,
Mohamed El Mramer.

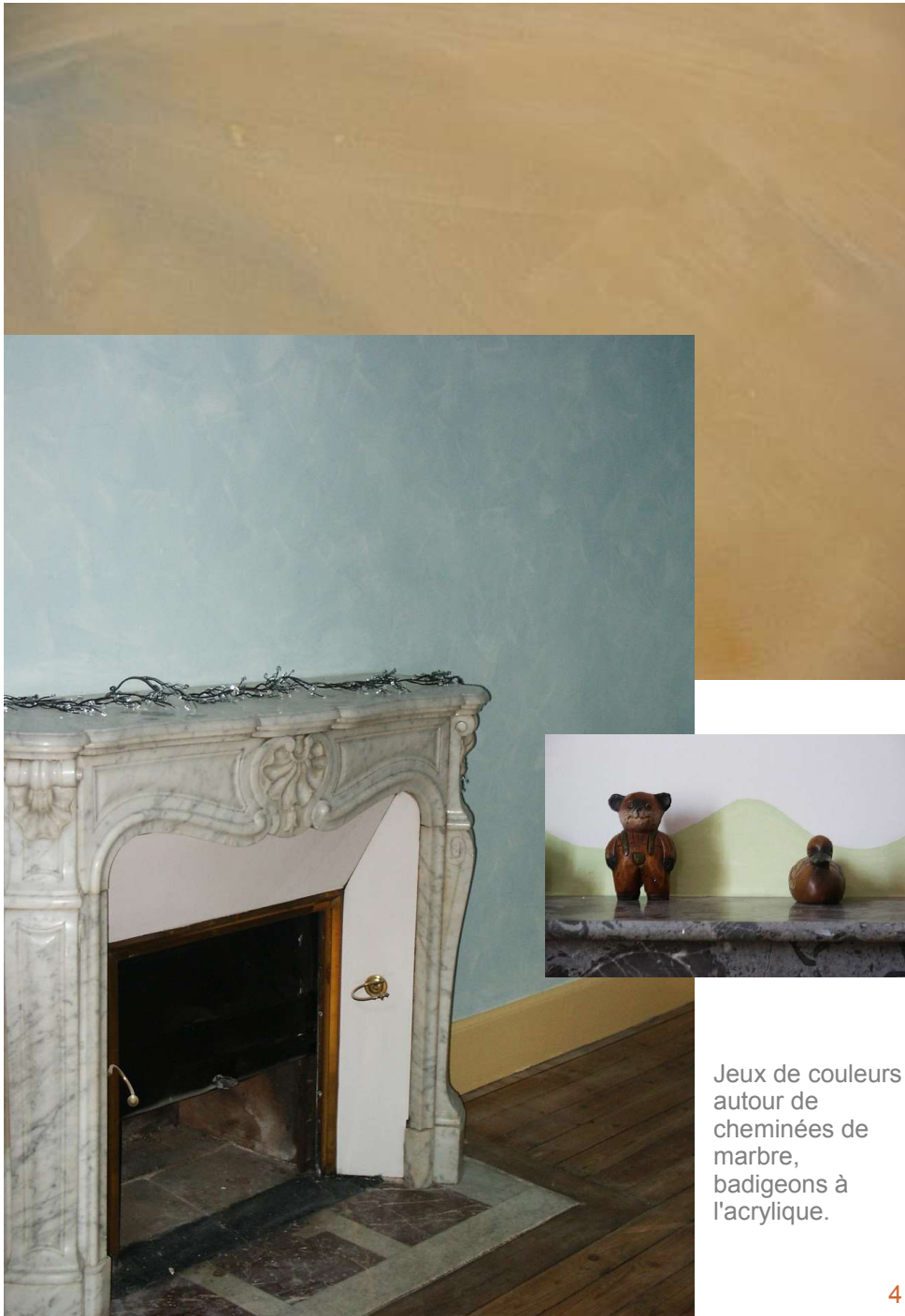


Un poème de René Char en guise de frise donne son âme aux murs blancs d'un atelier d'artiste.

Dans un contraste de couleurs vert et saumon, un jus d'ocre essuyé apporte une chaude patine aux huisseries XIX^e.

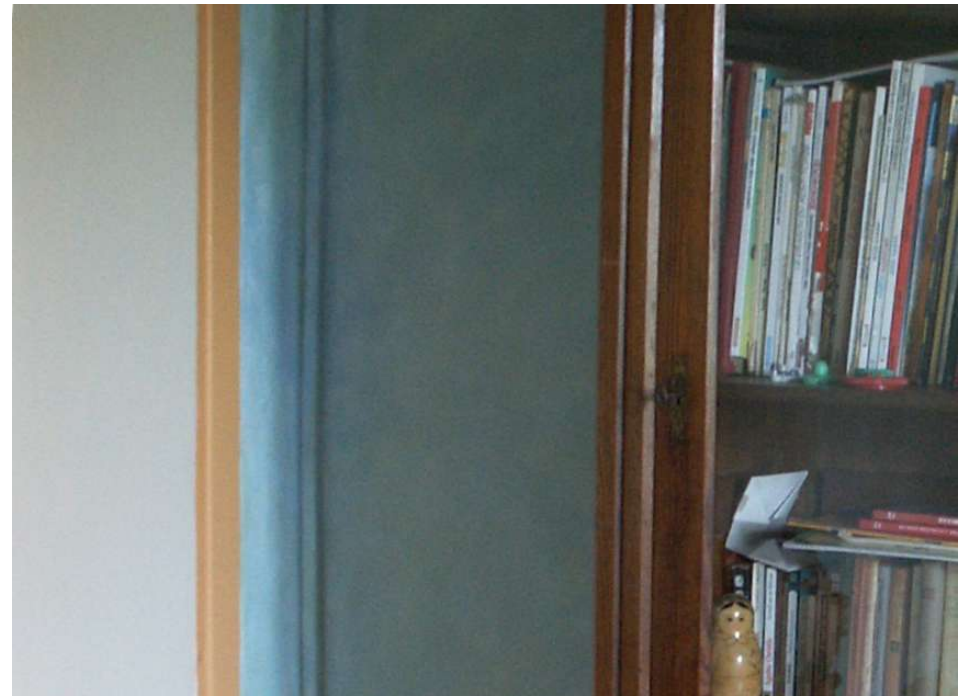
Triptyque :
Sylvie Christophe. 3





Jeux de couleurs
autour de
cheminées de
marbre,
badigeons à
l'acrylique.

4



9

Chambre d'enfant.

Accord bleu et orangé,
ciel et jaune.

Saint-Salvador, 2004.





Portes bicolores,
mise en valeur des structures.

Tulle, 1998/1999.

2



11 Fond de chœur, quadriptyque, église Ste Bernadette, Limoges, 2003.

